

FANDANGO DISTRIBUZIONE

I SWEAR

É PIÚ FORTE DI ME

SCHEDA DIDATTICA

TARGET DIDATTICO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

I SWEAR - SCHEDA FILM

REGIA: Kirk Jones
CAST: Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson, Peter Mulla
GENERE: Dramedy, Biografico
DISTRIBUZIONE ITALIA: Fandango
DURATA: 121 minuti
SINOSSI:

John è un adolescente brillante e pieno di vita, ma tutto cambia quando iniziano a manifestarsi i sintomi della sindrome di Tourette. Tic, movimenti involontari e parole che non riesce a controllare lo rendono incomprensibile agli occhi degli altri e lo espongono a emarginazione, pregiudizi e violenza.

Ma John non vuole essere definito dalla sua condizione. Con il sostegno di alcune persone che imparano a guardare oltre le apparenze, trova la forza di costruire il proprio percorso e trasformare la sua esperienza in un aiuto per gli altri.

I SWEAR è una storia vera di crescita e resilienza che, tra momenti drammatici e ironici, invita a riflettere su diversità, pregiudizio ed empatia.

FANDANGO
DISTRIBUZIONE



I SWEAR
DICHIARAZIONI DEL REGISTA

HO INCONTRATO JOHN DAVIDSON PER LA PRIMA VOLTA NEL NOVEMBRE 2022. CONVIVE CON LA SINDROME DI TOURETTE DALL'ETÀ DI 14 ANNI E LA SUA STORIA, ALLO STESSO TEMPO DRAMMATICA E SORPRENDENTEMENTE IRONICA, HA ISPIRATO IL FILM.
PRIMA DELLA COMPARSA DELLA TOURETTE, JOHN ERA UN RAGAZZO CON AMICI, BUONI RISULTATI A SCUOLA E TALENTO NELLO SPORT. POI SONO COMPARSI I TIC: PRIMA SEMPLICI MOVIMENTI INVOLONTARI, POI SCATTI E TIC VOCALI, FINO ALLA COMPARSA DELLA COPROLALIA, CIOÈ L'EMISSIONE INVOLONTARIA DI PAROLE OSCENE.
LA SUA CONDIZIONE NON VENIVA COMPRESA. A SCUOLA FU ISOLATO E DEFINITO PAZZO; IN SEGUITO VENNE PERSINO ARRESTATO PERCHÉ LE SUE PAROLE INVOLONTARIE FURONO INTERPRETATE COME AGGRESSIONI. IN UN EPISODIO PARTICOLARMENTE GRAVE FU PICCHIATO CON UN PIEDE DI PORCO A CAUSA DI UN TIC VERBALE.
NONOSTANTE TUTTO, JOHN DECISE DI TRASFORMARE LA PROPRIA ESPERIENZA IN QUALCOSA DI POSITIVO. INIZIÒ AD AIUTARE ALTRE PERSONE CON LA TOURETTE, CREANDO GRUPPI DI SOSTEGNO E ORGANIZZANDO OCCASIONI DI INCONTRO. IL SUO IMPEGNO VENNE RICONOSCIUTO CON UN MBE DALLA REGINA ELISABETTA II.
IL GRANDE PARADOSSO DELLA SUA STORIA È CHE, MENTRE LA TOURETTE LO PORTAVA A PRONUNCIARE FRASI OFFENSIVE E SCONVOLGENTI, JOHN ERA UNA PERSONA ESTREMAMENTE GENTILE, RISPETTOSA E PACATA.
PER KIRK JONES, PROPRIO QUESTO CONTRASTO TRA UMORISMO E TRAGEDIA RENDE LA SUA STORIA UNICA. IL FILM VUOLE RACCONTARE LA TOURETTE CON REALISMO, MA SOPRATTUTTO AUMENTARE LA CONSAPEVOLEZZA E INVITARE A GUARDARE OLTRE CIÒ CHE UNA PERSONA DICE O FA INVOLONTARIAMENTE.
IL MESSAGGIO CENTRALE È SEMPLICE: PRIMA DI GIUDICARE UNA PERSONA, DOBBIAMO CERCARE DI CAPIRE CIÒ CHE STA VIVENDO.



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

INFORMAZIONI SULLA SINDROME DI TOURETTE

LA SINDROME DI TOURETTE RIGUARDA CIRCA 1 BAMBINO IN ETÀ SCOLARE SU 100. È QUINDI PIÙ COMUNE DI QUANTO SI IMMAGINI E SPESSO NON VIENE DIAGNOSTICATA.
I SINTOMI PRINCIPALI SONO I TIC MOTORI E VOCALI, CHE POSSONO ESSERE SEMPLICI O COMPLESSI: DAL BATTITO DELLE PALPEBRE E DAL RASCHIARSI LA GOLA FINO ALLA RIPETIZIONE DI PAROLE O FRASI E A MOVIMENTI PIÙ ARTICOLATI. I TIC POSSONO CAMBIARE NEL TEMPO E AUMENTARE SOPRATTUTTO IN SITUAZIONI DI STRESS, ECCITAZIONE O STANCHEZZA.
LA COPROLALIA, CIOÈ L'EMISSIONE INVOLONTARIA DI PAROLACCE, RIGUARDA SOLO CIRCA 1 PERSONA CON TOURETTE SU 10. SEBBENE SIA MOLTO RAPPRESENTATA DAI MEDIA, NON È QUINDI UNA CARATTERISTICA TIPICA DELLA SINDROME.
LA TOURETTE RARAMENTE SI PRESENTA DA SOLA: FINO ALL'85% DELLE PERSONE PUÒ AVERE ANCHE CONDIZIONI COME ADHD, DISTURBO OSSESSIVO-COMPULSIVO, ANSIA O AUTISMO. I TIC POSSONO ESSERE TEMPORANEAMENTE SOPPRESSI, MA FARLO RICHIEDE MOLTA ENERGIA E PUÒ PROVOCARE DISAGIO.
LA SINDROME ESORDISCE GENERALMENTE TRA I 5 E I 10 ANNI, MA PUÒ CONTINUARE ANCHE IN ETÀ ADULTA. È UNA CONDIZIONE MOLTO VARIABILE: ALCUNE PERSONE PRESENTANO SINTOMI LIEVI, ALTRE TIC PIÙ INTENSI E DOLOROSI. POSSONO INOLTRE COMPARIRE FENOMENI DI RIPETIZIONE, COME ECOLALIA, PALILALIA ED ECOPRASSIA.
NON ESISTE UNA CURA DEFINITIVA, MA ADATTAMENTO, CONSAPEVOLEZZA E RESILIENZA, INSIEME A UN ADEGUATO SUPPORTO, POSSONO AIUTARE A GESTIRE LA CONDIZIONE. MOLTE PERSONE CON TOURETTE RIFERISCONO INOLTRE UNA SPICCATA CREATIVITÀ, SENSO DELL'UMORISMO E INTELLIGENZA EMOTIVA.
FONTI: NHS ENGLAND, TOURETTES ACTION, NICE GUIDELINES, GREAT ORMOND STREET HOSPITAL, DSM-5, EUROPEAN CLINICAL GUIDELINES FOR TOURETTE SYNDROME, NHS INFORM SCOTLAND, NINDS.



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

TEMI DA SVILUPPARE IN CLASSE

• DIVERSITÀ E INCLUSIONE — CHE COSA SIGNIFICA DAVVERO INCLUDERE QUALCUNO? ACCETTARE UNA PERSONA SIGNIFICA TOLLERARLA, COMPRENDERLA O PERMETTERLE DI PARTECIPARE PIENAMENTE ALLA VITA DELLA COMUNITÀ?
• PREGIUDIZIO E STEREOTIPO — IL FILM MOSTRA QUANTO SIA FACILE INTERPRETARE UN COMPORTAMENTO SENZA CONOSCERNE LA CAUSA. GLI STUDENTI POSSONO DISTINGUERE TRA OSSERVAZIONE, INTERPRETAZIONE E GIUDIZIO.
• DISABILITÀ E IDENTITÀ — UNA CONDIZIONE MEDICA PUÒ INFLUENZARE PROFONDAMENTE LA VITA DI UNA PERSONA, MA NON ESAURISCE LA SUA IDENTITÀ. JOHN NON È 'LA TOURETTE': È UNA PERSONA CON INTERESSI, RELAZIONI, CAPACITÀ E PROGETTI.
• LINGUAGGIO E INTENZIONE — LE PAROLE HANNO CONSEGUENZE, MA IL FILM PERMETTE DI DISCUTERE UNA DISTINZIONE COMPLESSA: CIÒ CHE UNA PERSONA PRONUNCIA VOLONTARIAMENTE NON COINCIDE SEMPRE CON CIÒ CHE È COSTRETTA A PRONUNCIARE A CAUSA DI UN TIC.
• EMPATIA — COME CAMBIA IL NOSTRO COMPORTAMENTO QUANDO SCOPRIAMO CHE DIETRO UN COMPORTAMENTO APPARENTEMENTE OFFENSIVO C'È UNA CONDIZIONE CHE NON CONOSCEVAMO?
• BULLISMO ED EMARGINAZIONE — L'ESPERIENZA SCOLASTICA DI JOHN OFFRE UNO SPUNTO PER PARLARE DI ESCLUSIONE, UMILIAZIONE, VIOLENZA E RESPONSABILITÀ DEGLI ADULTI.
• SCUOLA E ACCOGLIENZA — QUALI STRUMENTI DOVREBBE AVERE UNA SCUOLA PER PERMETTERE A UNO STUDENTE CON UNA CONDIZIONE PARTICOLARE DI SENTIRSI PARTE DELLA COMUNITÀ?
• FAMIGLIA E RETE DI SOSTEGNO — DOTTIE E CHRIS RAPPRESENTANO UNA FORMA DI SOSTEGNO CHE CONTRIBUISCE AL PERCORSO DI JOHN. SI PUÒ RIFLETTERE SUL RUOLO DI FAMIGLIA, AMICI, INSEGNANTI, ASSOCIAZIONI E COMUNITÀ.
• RESILIENZA — IL PROTAGONISTA NON SI LIMITA A SOPRAVVIVERE ALLE DIFFICOLTÀ: TRASFORMA LA PROPRIA ESPERIENZA IN UN'ATTIVITÀ DI AIUTO AGLI ALTRI.
• ATTIVISMO E CITTADINANZA — LA NASCITA DI GRUPPI DI SOSTEGNO E L'IMPEGNO PUBBLICO MOSTRANO COME UN'ESPERIENZA PERSONALE POSSA DIVENTARE PARTECIPAZIONE CIVILE.
• CINEMA E RAPPRESENTAZIONE — IL FILM AFFRONTA UN TEMA DELICATO ATTRAVERSO UMORISMO E TRAGEDIA. GLI STUDENTI POSSONO INTERROGARSI SU COME IL CINEMA COSTRUISCA L'IMMAGINE DI UNA PERSONA CON DISABILITÀ.
• UMORISMO E RISPETTO — QUANDO L'UMORISMO AIUTA A COMPRENDERE UNA REALTÀ DIFFICILE? QUANDO RISCHIA INVECE DI TRASFORMARSI IN DERISIONE?



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

ATTIVITÀ PER LE MEDIE

- PAROLE DA CAMBIARE: PREPARARE UNA TABELLA CON 'GIUDIZIO IMMEDIATO' / 'POSSIBILE SPIEGAZIONE ALTERNATIVA'. GLI STUDENTI TRASFORMANO FRASI GIUDICANTI IN DOMANDE RISPETTOSE.
- LA CLASSE INCLUSIVA: IMMAGINARE DI DOVER ORGANIZZARE UNA CLASSE NELLA QUALE UNO STUDENTE ABBIA TIC VOCALI O MOTORI. QUALI COMPORTAMENTI DEI COMPAGNI E QUALI REGOLE POSSONO FAVORIRE L'INCLUSIONE?
- DIARIO DEL PERSONAGGIO: SCRIVERE UNA PAGINA DAL PUNTO DI VISTA DI JOHN DOPO UNA GIORNATA DIFFICILE A SCUOLA.
- POSTER INFORMATIVO: CREARE UN POSTER 'TOURETTE: COSA SAPPIAMO / COSA PENSIAMO DI SAPERE', DISTINGUENDO FATTI E STEREOTIPI SULLA BASE DELLE INFORMAZIONI DEL DOCUMENTO.



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

ATTIVITÀ PER IL LICEO

- DIBATTITO: 'SIAMO RESPONSABILI DELLE PAROLE CHE PRONUNCIAMO QUANDO NON ABBIAMO IL CONTROLLO VOLONTARIO SU DI ESSE?' DISCUTERE INTENZIONE, CONSEGUENZE, RESPONSABILITÀ E CONTESTO.
- ANALISI DELLA RAPPRESENTAZIONE: CONFRONTARE CIÒ CHE IL DOCUMENTO DICE SULLA COPROLALIA CON LA RAPPRESENTAZIONE CINEMATOGRAFICA. PERCHÉ IL FILM POTREBBE RISCHIARE DI RAFFORZARE UNO STEREOTIPO E, ALLO STESSO TEMPO, PROVARE A SUPERARLO?
- EDUCAZIONE CIVICA: PROGETTARE UNA CAMPAGNA SCOLASTICA CONTRO LO STIGMA LEGATO ALLE CONDIZIONI NEUROLOGICHE E ALLE DISABILITÀ INVISIBILI.
- ARGOMENTAZIONE: SCRIVERE UN TESTO SUL TEMA 'UNA PERSONA NON COINCIDE CON LA PROPRIA DIAGNOSI', UTILIZZANDO IL PERCORSO DI JOHN COME CASO DI STUDIO.
- LINGUAGGIO E POTERE: ANALIZZARE IL RUOLO DELLE FIGURE DI AUTORITÀ NEL FILM — SCUOLA, POLIZIA, ISTITUZIONI —E CHIEDERSI COSA SUCCEDE QUANDO UN'ISTITUZIONE INTERPRETA UN COMPORTAMENTO SENZA COMPRENDERNE IL CONTESTO.



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

I SWEAR - MATERIALI DEL FILM

Da questo link é possibile scaricare i materiali:

- Trailer
- Clip
- Gallery
- Videoclip
- Manifesto

FANDANGO
DISTRIBUZIONE

CONTACT US

distribuzione@fandango.it
https://www.fandango.it/
Tel. +39 06 852185

FANDANGO
DISTRIBUZIONE