

A *Distributori cinematografici*

Loro Sedi

Oggetto: Giornate Nazionali del Cinema a Scuola 4, 5 e 6 novembre - Palermo

Gentilissimi,

il Ministero dell'Istruzione e del Merito e il Ministero della Cultura, con il supporto di ANEC, nell'ambito delle azioni del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promuovono la nuova edizione delle *Giornate Nazionali del Cinema per la Scuola 2026*.

L'iniziativa, che si svolgerà il 4, 5 e 6 novembre p.v. a Palermo presso i Cantieri Culturali alla Zisa, consiste in tre giornate **rivolte esclusivamente a docenti, dirigenti scolastici ed operatori del settore**, nel corso delle quali si terranno masterclass, seminari d'alta formazione, laboratori ed anteprime nazionali.

L'evento intende fornire un'importante occasione di formazione sull'educazione visiva in ambito scolastico ed è diventata nel tempo il principale evento nazionale di educazione visiva a scuola perché consente il reale incontro e confronto fra operatori del settore e docenti e formatori provenienti dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado di tutto il territorio nazionale.

A tal proposito, tutti i distributori avranno la possibilità di presentare masterclass, anteprime e i titoli del loro listino che riterranno idonei al target di riferimento, dall'infanzia e primaria fino alle istituzioni scolastiche secondarie di II grado.

Le proposte potranno prevedere la presentazione di clip e trailer, di strumenti didattici e cataloghi e la partecipazione di ospiti.

Le modalità di partecipazione sono descritte nel Regolamento allegato.

La partecipazione all'evento è totalmente gratuita.

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate entro il **14 settembre p.v.** all'indirizzo **comunicazione.cips@istruzione.it**, indirizzo mail al quale potrete rivolgervi anche per qualunque necessità e richieste di informazioni.

A seguito della scadenza e in base al numero delle richieste pervenute l'organizzazione provvederà a comunicare l'esatto slot temporale.

Certi della Vostra preziosa partecipazione, cogliamo l'occasione per porgervi i nostri più cordiali saluti.

La Segreteria Tecnica.

REGOLAMENTO GNCS2026

4-6 novembre, Palermo

Art. 1 – Finalità e Promotori

Le "Giornate Nazionali del Cinema a Scuola" sono promosse dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) e dal Ministero della Cultura (MiC), con il supporto di ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema), nell'ambito delle azioni del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

L'iniziativa costituisce la principale occasione nazionale di formazione sull'educazione visiva in ambito scolastico, favorendo l'incontro e il confronto tra operatori del settore cinema, docenti e formatori provenienti dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado del territorio nazionale.

Art. 2 – Soggetti Ammissibili e Target di Riferimento

1. La partecipazione in qualità di espositori/proponenti è riservata esclusivamente alle **società di distribuzione cinematografica** operanti sul territorio nazionale.
2. Non sono ammesse agenzie regionali di distribuzione cinematografica.
3. Le attività, i contenuti e le proiezioni presentate dovranno essere specificamente indirizzati e idonei al target scolastico, suddiviso nelle seguenti fasce:
 - Scuola dell'infanzia
 - Scuola primaria
 - Scuola secondaria di I grado
 - Scuola secondaria di II grado

L'accesso all'evento è riservato a **docenti, dirigenti scolastici ed operatori del settore**.

Art. 3 – Contenuti

1. La presentazione dei titoli audiovisivi deve prevedere la programmazione nelle sale cinematografiche entro la successiva stagione.
2. Tutti i film promossi dovranno avere una distribuzione nazionale.
3. Nel caso di distribuzioni operanti come operatori di diffusione dei contenuti per l'educazione cinematografiche, in maniera multimandataria per conto di più case cinematografiche, non saranno ammesse presentazioni di stessi titoli all'interno di più slot.

Art. 4 – Tipologia delle proposte

Verranno ammessi alla presentazione esclusivamente titoli dal contenuto educativo idonei al target di riferimento, dall'infanzia e primaria fino alle istituzioni scolastiche secondarie di II grado.

Le società di distribuzione cinematografica potranno presentare all'interno del programma ufficiale:

- Slot presentazione listino
- Anteprime nazionali
- Masterclass che prevedono la partecipazione di registi, attori, critici o esperti del settore.

1. Gli slot di presentazione dei listini

- a) La manifestazione concede slot di durata massima omnicomprensiva di 20 minuti per la presentazione di titoli del listino di prima visione dell'anno 2026/2027.
- b) Potranno essere proiettati trailer, reel, strumenti didattici, schede di approfondimento e kit pedagogici a supporto dei docenti e potranno essere previsti incontri con registi o attori interpreti dei film presentati.
- c) La durata dello slot è ridotta a minuti 10 nei casi in cui siano presentati fino a tre titoli.
- d) Verrà data priorità ai distributori che garantiranno la presenza del regista o del cast.
- e) Nell'ambito del proprio slot ed in aggiunta alla presentazione delle nuove proposte, potrà essere riservato un focus sui titoli già usciti di maggior appeal per i target di cui sopra.

2. Le Anteprime nazionali

- a) Nell'ambito del Programma troveranno spazio 4 anteprime nazionali idonee al target di riferimento.
- b) La selezione delle stesse avverrà prioritariamente in base alla partecipazione in presenza di talent legati al film.
- c) Le anteprime previste sono in misura massima di 4.
- d) L'organizzazione si farà carico di vitto e alloggio degli eventuali talent, oltre ai loro spostamenti da e per l'aeroporto e da e per l'hotel.

3. Masterclass che prevedono la partecipazione di registi, attori, critici o esperti del settore.

- a) I distributori potranno proporre anche masterclass con registi attori o esperti del settore che verranno valutati per l'inserimento all'interno del programma ufficiale dell'iniziativa.

Art. 5 – Modalità di Iscrizione e Scadenze

Le domande di partecipazione, corredate dalle relative proposte artistiche e didattiche, dovranno pervenire entro e non oltre il **14 settembre 2026** all'indirizzo email:

comunicazione.cips@istruzione.it.

1. La domanda potrà includere: pressbook, eventuale scheda didattica, indicazione del target scolastico di riferimento, eventuale materiale promozionale disponibile e contatti per prenotazioni da parte delle scuole.

2. L'Organizzazione si riserva il diritto di selezionare le proposte pervenute in base alla coerenza con gli obiettivi pedagogici del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola e alla disponibilità degli spazi orari.
3. I materiali di proiezione dovranno essere consegnati alla regia dell'organizzazione entro e non oltre il 28 ottobre 2026, secondo le modalità indicate al momento della conferma degli slot.

Art. 6 – Calendario e Slot Temporalì (Nuova Clausola di Flessibilità)

1. A seguito della scadenza dei termini e in base al numero di richieste idonee pervenute, la Segreteria Tecnica provvederà a definire il programma ufficiale e a comunicare a ciascun distributore l'esatto slot temporale assegnato.
2. L'Organizzazione si riserva la facoltà di modificare per esigenze tecnico-logistiche il calendario e la cronologia delle presentazioni, dandone tempestiva comunicazione agli interessati.

Art. 7 – Condizioni Economiche e Gratuità

1. Lo slot è concesso alle società di distribuzione a titolo gratuito.
2. Le spese di trasporto e alloggio all'evento sono a carico della distribuzione.
3. L'organizzazione supporterà i trasferimenti nella città di Palermo da e per l'aeroporto.

Art. 8 – Diritti d'Autore, Liberatorie e Responsabilità

1. Le società di distribuzione garantiscono, sotto la propria esclusiva responsabilità, di detenere i diritti di proiezione, riproduzione e pubblica diffusione dei film, dei trailer, delle clip e di tutti i materiali didattici o iconografici presentati durante la manifestazione.
2. I proponenti sollevano i Ministeri promotori, l'ANEC e l'organizzazione logistica da qualsiasi rivendicazione, contestazione o richiesta di risarcimento danni avanzata da terzi per violazione dei diritti di proprietà intellettuale o d'autore.
3. Le società di distribuzione assicurano che la presenza di eventuali ospiti da loro invitati sia regolata nel rispetto delle normative vigenti e che gli stessi abbiano rilasciato le necessarie liberatorie per eventuali riprese video/audio effettuate durante i seminari o le masterclass istituzionali.

Art. 9 – Annullamento o Cause di Forza Maggiore

Qualora l'evento non potesse aver luogo, in tutto o in parte, per cause di forza maggiore, disposizioni delle autorità competenti, scioperi o motivi tecnici indipendenti dalla volontà degli organizzatori, i soggetti partecipanti non avranno diritto a rimesse o richieste di risarcimento di alcun genere nei confronti dei promotori e della Segreteria Tecnica.

Art. 10 – Accettazione del Regolamento

L'invio della domanda di partecipazione entro il termine stabilito costituisce piena e incondizionata accettazione di tutti gli articoli del presente Regolamento generale.