

UN ANNO DI SCUOLA

Di Laura Samani

Un'autenticità inedita e struggente

Un cast di disarmante sincerità

Il cinematografo

SINOSSI

Settembre 2007, Trieste. Fred, diciottenne svedese esuberante e coraggiosa, arriva in città per frequentare l'ultimo anno di un Istituto Tecnico. Si ritrova ad essere l'unica ragazza in una classe di soli maschi e catalizza l'attenzione di tutti, in particolare quella di tre amici: Antero, affascinante e riservato; Pasini, seduttore istrionico; Mitis, bonaccione protettivo. I tre si appartengono da quando hanno memoria. L'arrivo di Fred sconvolge la loro omogeneità, mettendo a dura prova la loro amicizia. Mentre ognuno di loro la desidera segretamente per sé, Fred vuole essere ammessa nel gruppo, ma le viene chiesto continuamente di sacrificare qualcosa di sé per diventare una di loro.

PERCHE' VEDERE QUESTO FILM

- Perché è un'occasione per riflettere sul ruolo della scuola nelle varie fasi della crescita di un/a persona giovane.
- Perché è magistrale come attori non protagonisti interpretino alla perfezione personaggi di finzione.
- Perché è il film che ha vinto il premio Orizzonti come Miglior attore (**GIACOMO COVI**) al Festival di Venezia 2025.
- Perché è un vero e proprio romanzo di formazione: il film che non ti aspetti.
- Perché aiuta a riflettere sul rapporto uomo-donna e sulle asimmetrie che lo caratterizzano sin dalla giovinezza.

TEMI

ACCETTAZIONE

AMICIZIA

RIVALITA'

CRESCITA

PERDITA

IDENTITA'

COMPRENSIONE

1. Perché alcuni ragazzi della scuola non sono contenti dell'arrivo di Fred?
2. Cos'è "la trappola"? e cosa rappresenta per il gruppo?
3. In che modo l'arrivo di Fred altera degli equilibri?
4. Descrivi il personaggio di Pasini e spiega i suoi comportamenti più aggressivi.
5. Quand'è che Fred comincia a sentirsi accettata?
6. Di cosa ha paura Antero?

SPUNTI DIDATTICI

- Ti è piaciuto il film? Cosa ti ha colpito? (contenuti, aspetti tecnici...)
- Fred è un personaggio sfaccettato che subisce un'evoluzione sottile ma determinante nel corso del film. Cosa del suo carattere ti è rimasto impresso?
- In quale personaggio ti sei riconosciuto maggiormente? E quali sono le caratteristiche che vi accomunano maggiormente?
- Ti sono sembrati realistici i desideri, le aspettative e le inquietudini dei protagonisti? E gli avvenimenti? C'è qualcosa che trovi poco realistico rispetto alla tua vita/esperienza personale?
- Quali pensi che siano i momenti in cui i protagonisti esprimono maggiormente, e più efficacemente, la propria libertà?
- Se dovessi scrivere un soggetto (spunto per un film) per un sequel di Un anno di scuola, come immagini le vite dei 4 ragazzi, 10 anni dopo i fatti del film?
- A un certo punto Fred legge sul dizionario la definizione del verbo "perdere": cosa pensi che perda ciascuno dei protagonisti? E cosa acquista?